

adotta un
NONNO
adotta un
NIPOTE

*“Tu se’ lo mio
maestro e...
Nonno”*



OMAGGIO PER
IL 18esimo
ANNIVERSARIO
DELLA FESTA DEI
NONNI E BAMBINI
PER L'UNICEF

Spettacolo teatrale con musica
dal vivo del Musicattore®
LUIGI MAIO, al quale è stato
conferito il “Premio Dante
Alighieri 2021” dal CISI

17 NOVEMBRE ore 9,30
SALA MAESTRALE
presso i Magazzini del Cotone
PORTO ANTICO DI GENOVA – ORIENTAMENTI 2021

Evento in collaborazione con

*“Tu se’ lo mio
maestro e...
Nonno”*

17 NOVEMBRE ore 9,30
SALA MAESTRALE
presso i Magazzini del Cotone
PORTO ANTICO DI GENOVA – ORIENTAMENTI 2021

Il titolo nasce da una parafrasi che il Musicattore® Luigi Maio ha ricavato combinando l’ottantacinquesimo verso del I° canto («tu se’ lo mio maestro e ‘l mio autore») con il ventottesimo verso del XXXIII° canto dell’Inferno dantesco («Questi pareva a me maestro e donno»).

Per Luigi Maio, la figura del Virgilio dantesco potrebbe assurgere a simbolo di un ‘nonno’ angelico, che guida il ‘nipotino’ Dante nella selva oscura della vita, al riparo delle tentazioni infernali, fino «a riveder le stelle».

Un’operazione ludica e didattica quella di **TU SE’ LO MIO MAESTRO E... NONNO**, la cui centralità è costituita dallo spettacolo **INFERNO DA CAMERA – DANTE IN “3D”**, Oratorio per terzine dantesche e trio strumentale scritto e interpretato da Luigi Maio, a cui si affianca il Trio Malebranche (Filippo Bogdanovic - violino, Delfina Parodi - violoncello, Federico Manca - pianoforte).

INFERNO DA CAMERA è la prima mappatura musicale dell’Inferno dantesco, o la prima mappatura dantesca della musica classica.

Grazie a **INFERNO DA CAMERA**, Luigi Maio ha ricevuto dal CISI (Centro Internazionale di Studi Italiani dell’Università di Genova), il **PREMIO DANTE ALIGHIERI 2021** «quale più emozionante interprete di Dante». Durante la cerimonia di consegna, avvenuta lo scorso 21 settembre a Santa Margherita Ligure, il prof. Francesco Mosetti Casaretto, medievista dell’Università di Torino, ha definito Maio «interprete del primo Dante in ‘3D’ per aver restituito a tutto tondo i personaggi della Divina Commedia, grazie a un virtuoso e inedito trasformismo mimico-vocale», dichiarando di collocarsi «fra coloro che sono rimasti esterrefatti assistendo allo spettacolo di Luigi Maio, ammaliati dalla sua capacità non solo teatrale ma anche musicale, dalla sua capacità di riunire più competenze e di riprodurle in un’unica e sorprendente rappresentazione. Dopo aver visto lo spettacolo di Luigi Maio, il rapporto con la Divina Commedia cambia completamente».

INFERNO DA CAMERA consente l’approccio trasversale cognitivo a tutti i saperi, approccio ludico didattico di cui l’eccellente attore, musicista, autore e scenografo Maio è riconosciuto (da esperti e tecnici del settore) quale incontrastato portabandiera grazie al suo Teatro da Camera/ Sinfonico© che, nell’arco di una serie ininterrotta di successi, ha creato una vera e propria tendenza interdisciplinare e interculturale a livello internazionale.

Visto l’alto livello propedeutico del lavoro, si è pensato di coinvolgere le scolaresche grazie al concorso dei docenti stessi, ai quali affideremo una scheda per l’eventuale analisi dantesca/ lisztiana in sede scolastica.

Tale scheda è finalizzata a promuovere competenze indicate dal curriculum scolastico, nell’ottica dell’unità didattica di apprendimento in rapporto alla trasformazione della società, attraverso l’approfondimento dei contenuti - sotto la guida del docente che ne esporrà l’argomento e farà ascoltare le musiche riportate in scheda qui sotto secondo il semplice ed efficace Metodo Maio© - al fine di una maggiore comprensione del lavoro da parte dei bambini, garantendone la ludica partecipazione in sede di rappresentazione e favorendo la memorizzazione dei temi musicali attraverso la metrica dantesca in un’opera che si farà gioco citazionistico per il piacere di spettatori in erba già edotti dagli insegnanti.

Allievi e professori diverranno così parte integrante dello spettacolo.

Sarà pertanto nostra cura fornire al docente lo schema dei canti e dei brani musicali affrontati nel corso dello spettacolo, dove Maio alternerà la musica alle terzine dantesche da lui selezionate in base al gusto e all’esigenza del suo giovane pubblico: il docente, se vorrà, potrà fare ascoltare alcune delle musiche elencate sulla scheda, in base a quelle che riuscirà a reperire attraverso il link web.

Per partecipare allo spettacolo è necessaria la prenotazione e, per i maggiori di 12 anni, il Green Pass.